

能の時空と、イタリア人演出家のまなざしが、美術館で出会った――

原案・演出

ルカ・ヴェジエツティ

演目

能「猩々乱」

出演

長山桂三

観世鍊之丞

大倉源次郎 ほか

映像

総合監修 ルカ・ヴェジエツティ

プロデューサー 杉田協士

ディレクター 大川景子

撮影 飯岡幸子

録音 川上拓也

有料配信 2021年12月1日から2022年3月31日まで有料配信  
視聴時間 約45分 料金 1,000円(視聴サイトにて決済)  
申込: 世田谷美術館ウェブサイトより



企画製作 世田谷美術館 〒157-0075 東京都世田谷区砧公園1-2 Tel: 03-3415-6011(代)  
SETAGAYA ART MUSEUM <https://www.setagayaartmuseum.or.jp>

映像  
作品

# 「夢の解剖——猩々乱」

Anatomy of the Dream: Shojo-Midare—A Film

# Anatomy of the Dream: Shojjo-Midare—A Film

## 「夢の解剖—猩々乱」

映像作品

ルカ・ヴェジェツティ Luca Vegetti

1990年より振付家・演出家として活動。作品はグッゲンハイム美術館パフォー  
マンスシリーズ「Works & Process」、マーサ・グラハム・ダンスカンパニー、シテ・  
ドゥ・ラ・ミュージック等で制作・上演され、高い評価を得てきた。近年の仕事に、  
原案・演出・振付を手がけた「左右左」(横浜能楽堂とジャパン・ソサエティー  
〈ニューヨーク〉の共同制作、2017)、ジェローム・ロビンス作品を再読・新演出  
した「Watermill」(ブルックリン音楽アカデミー、2018)、サルヴァトーレ・シャッリ  
ノ作曲オペラ「Infinito Nero」(ポローニヤ、2021)など。美術館のための作品  
に、パフォーマンス/ビデオインスタレーション「Scenario」(MART、ロヴェレート、  
2016)、「風が吹く限りずっと——ブルーノ・ムナーリのために」(世田谷美術館、  
2018)などがある。

杉田協士 Sugita Kyoshi

1977年東京生まれ。2011年に長編映画『ひとつの歌』でデビュー。4首の短  
歌を原作に製作された2017年の第二作『ひかりの歌』が主要各紙や口コミな  
どの評判により全国公開へと広がる。東直子の短歌を原作とした第三作『春  
原さんのうた』が第32回マルセイユ国際映画祭にてグランプリ、俳優賞、観客  
賞を受賞。その後第69回サン・セバスティアン国際映画祭、第59回ニュー  
ヨーク映画祭、第26回釜山国際映画祭など多数の映画祭へと出品される。  
2022年1月より劇場公開予定。

飯岡幸子 Iioka Yukiko

映像作家。撮影監督。映画美学学校にて映画監督の佐藤真氏に師事、映像  
制作を始める。東京藝術大学大学院映像研究科映画専攻修了。監督作品  
に、「オイディプス王 / ク・ナウカ」(2000)、「ヒノサト」(2002)。撮影作品に、杉  
田協士監督『春原さんのうた』(2021)『ひかりの歌』(2017)、濱口竜介監督  
『偶然と想像』(2021)など。

### 夢の解剖——猩々乱

原案・演出	ルカ・ヴェジェツティ
演目	能「猩々乱」
出演	シテ 長山桂三 ワキ 森常好 笛 藤田貴寛 小鼓 大倉源次郎 大鼓 大倉慶乃助 太鼓 林雄一郎 地謡 観世鍔之丞 後見 鶴澤光
上演日	2021年10月5日・6日
会場	世田谷美術館 エントランス・ホール
照明美術デザイン	吉田萌
照明	富山貴之
舞台進行	佐藤深雪
舞台進行補助	河内崇
記録写真	今井智己
企画制作	塚田美紀(世田谷美術館)
制作補助	吉田絵美 鈴木照葉(世田谷美術館)
制作協力	NPO 法人アートネットワーク・ジャパン
協力	公益社団法人鍔仙会
後援	イタリア文化会館
主催	世田谷美術館(公益財団法人せたがや文化財団)



能の時空と、イタリア人演出家のまなざしが、美術館で出会った——

舞台は東京・世田谷美術館。エントランス・ホールを実験的な表現の場とする  
パフォーマンスシリーズを長年展開する同館で、2021年10月、異色の国際コ  
ラレーションが実現しました。日本文化に造詣の深いイタリア人振付家・演出家  
ルカ・ヴェジェツティが、彼のよき理解者である長山桂三、観世鍔之丞、大倉源次郎  
など第一級の能楽師たちと組み、能の演目「猩々乱(しようじょうみだれ)」を上演。  
光と影による最小限で精緻な演出により、壮麗な空間は異次元の世界へと開かれ、  
能の強靱な創造性が新たなかたちで立ち現れたのです。

本作は、その稀有なパフォーマンスを映像によるもうひとつの作品として製作し  
たものです。かねてより映像に深い関心を寄せていたヴェジェツティが、清澄かつ  
詩的な映像で国内外から注目される杉田協士や飯岡幸子らとともに、濃密な夢の  
世界へと静かに分け入ります。

「猩々乱」について

猩々とは水中に棲む酒好きの妖精。満天の星のもと、ほろ酔いで波や風と戯れ、  
無邪気に舞い遊びます。シテの優れた身体能力と技術を要する異色の演目です。

### [映像]

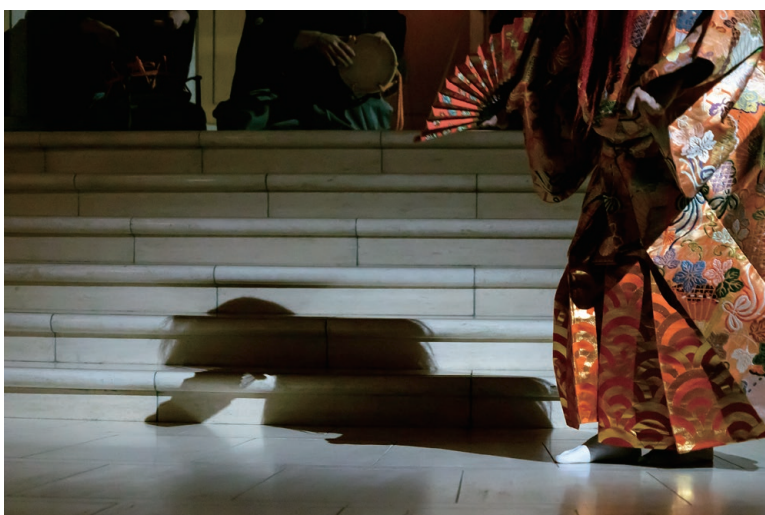
総合監修	ルカ・ヴェジェツティ
プロデューサー	杉田協士
ディレクター	大川景子
撮影	飯岡幸子 壺井濯 裕下仁美
録音	川上拓也
編集	大川景子
グレーディング	田巻源太
フライヤーデザイン	武田厚志(SOUVENIR DESIGN INC.)



### 【有料配信】

2021年12月1日から2022年3月31日まで有料配信  
視聴時間 約45分  
料 金 1,000円(視聴サイトにて決済)  
申 込 世田谷美術館ウェブサイトより

「夢の解剖——猩々乱」についてのインタビュー動画、ブログ記事、  
映像予告編なども世田谷美術館ウェブサイトにて順次アップします



企画製作 世田谷美術館

SETAGAYA ART MUSEUM  
<https://www.setagayaartmuseum.or.jp>



本事業は文化庁「ARTS for the future!」補助対象事業です。